

Metropolis M

NL - EN

NO 3 - JUNI / JULI 2012

HEDENDAAGSE KUNST - CONTEMPORARY ART

Scouting Polen & Oekraïne
Pamela Rosenkranz
NON Records
iPad magazines
KLEUR

3x Jimmie Durham

**conceptuele
SEKS**

**MANI
FESTA 9.
MENTA 13.
DOCU**



een dag ervoor, maar altijd te laat. We wilden bewegingsvrijheid creëren voor onszelf, gericht op vragen van schaal, op wat een groot evenement is, en wat een klein evenement bepaalt, en wat er gebeurt als een reeks van vele kleintjes een groot evenement wordt. Het gaat erom wat er gebeurt in dat alles veranderende moment van zichtbaar worden. Het gaat over het creëren van een verleden voor een toekomst.

'AND AND AND is een collectief dat geïnteresseerd is in een niet-kapitalistische manier van leven. Het is niet belangrijk of alle betrokken kunstenaars grote kunstenaars zijn of niet. Waar het om gaat is of ze vrienden zijn, en of ze een vergelijkbaar sociaal en politiek engagement hebben. Ze kunnen zelfs geliefden, vaders en zussen zijn. Het is een samenvoeging van gebeurtenissen op basis van liefde als een politiek instrument, niet gebaseerd op modernistische ideeën van "productieve professionaliteit".

'De tweede soort nieuwsbrieven zijn de "notebooks", die samen als hoofdstukken zijn van een roman. De serie 100 Notes – 100 Thoughts [zie ook: Metropolis M No.5–2011 – red.] gaat over het publiceren van zaken die in een normale uitgeverij niet echt een plek krijgen. Dit project is opgezet door Chus Martínez en gerealiseerd door Bettina Funcke en ons publicatieteam. Auteurs zijn onder meer kunstenaars als Emily Jacir en Lawrence Weiner, filosofen als Christoph Menke en Judith Butler, wetenschappers als Anton Zeilinger en antropologen als Michael Taussig en Eduardo Viveiros de Castro. De teksten en nieuwsbrieven, dit gebruik van media, is bedoeld om de aandacht af te leiden van de tentoonstelling in de jaren van de voorbereiding. Vanaf de opening gaat alle aandacht uit naar de 150 kunstenaars wier werk zorgvuldig voorbereid is in de afgelopen vier jaar.

OPTIMISTISCH

'Ik zou zeggen dat deze documenta is gebaseerd op een "locational turn". De fysieke tentoonstelling is belangrijk. Ondanks de 100 Notebooks – die een verscheidenheid aan posities en meerdere niveaus van kennis aanbieden – heeft theorie bij dOCUMENTA (13) niet de overhand. Het totale project gaat in

plaats daarvan vooral over het creëren van een podium voor ongecontroleerde ontmoetingen en het onverwachte. Dit heeft ook te maken met een toestand van "misschien", en vooral met de methodologie van het filosofische scepticisme: dat is het geloof in het feit dat men de werkelijkheid kan kennen, zonder in staat te zijn de ultieme waarheid te achterhalen, die natuurlijk het tegenovergestelde van de waarheid zou zijn. De tentoonstelling is in die zin sceptisch en dus een serieus optimistisch project.

'Het gaat over het creëren van een verleden voor de toekomst.'

'Tijd speelt daarbij een belangrijke rol. De documenta duurt honderd dagen en in deze editie is de laatste week net zo belangrijk als de eerste. Onze aanpak is geheel gebaseerd op tijd. Te midden van allerlei evenementen zal er een conferentie plaatsvinden, die ingaat op het probleem van het leven, er zal er een zijn over het meten van tijd, onze obsessie met tijd, de ontkenning van de tijd. We zullen ook een congres houden over kunstenaarscongressen, in de week na de opening, van 11 tot 15 juni, waar de kunstenaars de sprekers zullen zijn, ofwel zij die het werk doen voordat het discours begint. In die week gaan we terug naar het begin van de Sovjetcongressen van kunstenaars en vele anderen, van 16 Beaver tot The Artists Village in Singapore en het Ho Chi Minh-kunstenaarscongres uit 1956 in Hanoi.

'Op de School for Worldly Companions en het Art Academies Network van dOCUMENTA (13) zal er ingegaan worden op het niet-hiërarchisch verwoorden van kennis. Gidsen zijn in een tentoonstelling over het algemeen de deskundigen. Gidsen zijn de experts van de tentoonstelling. We wilden dit enigszins tegenspreken door niet-kunstspecialisten erbij te betrekken en we zijn het afgelopen half

jaar ambitieus aan de gang gegaan met de training van "Worldly Companions". Na een oproep hebben zo'n 800 mensen uit Kassel gereageerd. Elk laatste weekend van de afgelopen maanden hebben ze deelgenomen aan trainingen. Het is een oefening in experimentele pedagogie, maar ook belangrijk in het bouwen van een gemeenschap. Hun eigen specifieke kennis wordt samengebracht met de artistieke leer van onze school, geleid door Jakob Schillinger.

'Het Art Academies Network is een ander experiment dat gericht is tegen "het cognitieve kapitalisme". Verschillende kunstenaarsprojecten zijn activistisch van aard. Ze betrekken er veel mensen bij, maar we willen niet alleen werken met vrijwilligers en stagiaires, noch met betaalde acteurs. Om het probleem van uitbuiting te voorkomen hebben we besloten om er een educatief project van te maken. We dachten aan de tentoonstelling als een grote school, een leersituatie, en zochten samenwerking met kunstacademies. We werken nu met honderd studenten. Ze krijgen studiepunten en wij bieden hen extra seminars aan in de avonden, wanneer de tentoonstelling gesloten is.

'Je vroeg me naar mijn voorliefde voor honden. Ik denk dat mensen humaner zijn als ze zich meer bewust zijn van de andere soorten met wie ze de wereld delen, en ophouden te doen alsof zij overal de macht over hebben. Het delen van de wereld houdt in dat je begrijpt dat een ezel helemaal niet dom is, maar juist een van de meest vrijdenkende dieren. Ze lopen niet als ze dat niet willen. De vraag of kraaien een taal delen, of dieren of planten rechten hebben, is minstens zo relevant. Om de democratie vooruit te helpen, moeten we het subject als subject zien, en elke pretentie van beheersing opgeven. Het gaat om empowerment, en het recht om de omgeving te kiezen waarin we leven.'

Bik Van der Pol
kunstenaars, Rotterdam

dOCUMENTA (13)
Diverse locaties, Kassel (Duitsland)
9 juni t/m 16 september

Vertaald uit het Engels door de redactie

